

# HAUTE-COUTURE

## Dans les interstices de l'imaginaire

**"Yves Saint Laurent et Mondrian, Elsa Schiaparelli et Dali, Coco Chanel et Cocteau...", Anna-Lina de Pontbriand, directrice du Musée suisse de la Mode, ne manque pas d'exemples pour illustrer la perméabilité du monde de l'art et de la mode et présenter, aux côtés du directeur du Centre d'Art Contemporain d'Yverdon-les-Bains, Rolando Bassetti, la deuxième collaboration entre leurs deux institutions: l'exposition *Collection Haute-Couture*.**

Texte de Clara Boismorand

Propos recueillis auprès d'Anna-Lina de Pontbriand, directrice du MuMode, Rolando Bassetti, directeur du CACY et Xénia Lucie Laffely, artiste

### Deux mondes, un univers

"L'art, la mode... où est la frontière?", se demande Rolando Bassetti. Il y a la frontière que l'on dresse, que l'on imagine, que l'on justifie par différents moyens mais somme toute... tout l'intérêt des frontières n'est-il pas de les franchir plutôt que de les renforcer? L'art contemporain et la haute-couture sont deux mondes, certes, mais ensemble ils sont l'expression d'un univers fantastique.



Ce printemps, au CACY, se rencontrent l'art contemporain et la mode. Le MuMode y présente, pour la première fois, 35 pièces de (très) haute-couture. Ces pièces d'exception sont exposées et exhaussées aux côtés du travail de Xénia Lucie Laffely. L'artiste invitée mêle son monde à celui des pièces choisies.

### Une collection personnelle

Le choix de l'artiste comme des tenues ne sont pas anodins.

De par sa sélection des pièces, Anna-Lina de Pontbriand rend hommage à une donatrice du musée: "Depuis vingt ans, cette femme fait don de sa garde-robe au musée. Elle nous a cédé plus de 300 pièces de créateur-trice-s: des tenues de cocktail, d'après-midi et du soir, chacune unique, originale, faite main et sur-mesure. Ce sont de véritables pièces d'excellence." Quant à Rolando Bassetti, à la vue des pièces choisies, ce dernier a pensé à Xénia Lucie Laffely. Cette artiste qui mêle tissus et arts plastiques allait pouvoir établir un dialogue entre son art et cette collection personnelle de haute-couture.

### Aux frontières de la fiction

Les créations de Xénia Lucie Laffely sont de l'ordre de l'intime et de l'étrange. Elle réalise, sur ordinateur, des peintures inspirées de ses proches et de son quotidien, les imprime sur tissu, et les travaille ensuite avec des techniques telles que le matelassage et le patchworking avant de les mettre sur des cadres. De par son étonnant travail, Xénia révèle et génère fictions et imaginaires.

Son parti pris pour *Collection Haute-Couture* est d'habiter ces tenues qui ne furent, souvent, portées qu'une seule fois, par une seule femme: "Je veux les faire porter, de manière imaginaire, à plusieurs personnes; les faire descendre de leur tour



Danielle, peinture digitale préparatoire, 2022

d'ivoire, les rendre plus accessibles", nous dit-elle. Aussi, s'est-elle appropriée certains motifs, détails et imprimés des tenues afin de les magnifier à travers des peintures murales qui forment un décor pour les habits et finissent par habiller du regard les visiteurs de l'exposition.

*Collection Haute-Couture* se présente alors comme un délicat rappel du rôle fondamental que peuvent jouer les institutions muséales lorsqu'elles collaborent: elles provoquent la rencontre, encouragent les croisements, magnifient le dialogue, et ouvrent des portes.

### Collection Haute-Couture – MuMode

Du 6 février au 17 avril 2022

Centre d'Art Contemporain, Yverdon-les-Bains

[www.centre-art-yverdon.ch](http://www.centre-art-yverdon.ch)